



verona, dal 16 al 25 aprile 2004, ottava edizione

Comunicato stampa

Verona, 18 aprile 2004

Schermi d'Amore 2004 propone una nuova sezione: "Amore, non fiction", tra documentario, cinema sperimentale e danza filmata (Palazzo della Gran Guardia, dal 20 al 25 aprile, tel 0458005348, www.schermidamore.it).

VERONA – Nell'ambito del festival Schermi d'Amore (16-25 aprile) nasce la sezione **Amore, non fiction** che esplora il sentimento attraverso il **cinema documentario, sperimentale** e la **danza filmata**. Il senso di questa sezione ce la spiega il curatore Paolo Moretti.

«L'idea è quella di mostrare come l'entrare in sala in cerca di una storia d'amore possa non dipendere solo dal transfer, ma anche dalla ricerca di un linguaggio che serva a raccontarci, raccontare, la storia d'amore (non fiction) di cui tutti siamo potenziali protagonisti. Se infatti si lascia spesso al cinema il compito di sublimare le pulsioni violente, non si rinuncia così facilmente ad amare in prima persona.

Il **cinema documentario** vorrebbe essere un tentativo di riappropriazione della realtà, del suo linguaggio, della sua immagine. Ideale reazione al consumo smodato di fictions (la simulazione della realtà) e di reportages telegiornalistici (la realtà senza riflessione), il documentario di creazione si propone di guardare alla realtà ? in questo caso dell'amore – prendendosi il tempo di rifletterci sopra.

Il **cinema sperimentale**, al contrario, è il luogo dell'immaginazione liberata. Slegato dalla percezione audiovisiva abituale e centrato sull'ultrasoggettività, ci apre alla pura bellezza, che dell'amore è sempre medium e fine. Trasfigurando quindi, senza vincoli di realtà, condizioni emozionali proprie del sentimento amoroso, ne offre una visione che, paradossalmente, è forse tra le più prossime a quella reale.

La **danza filmata** o è vista qui come una sintesi ideale tra lo strumento e la funzione: il cinema e il movimento, il corpo e il sentimento. Come il primo *cinématographe*, il dispositivo dei fratelli Lumiere in grado sia di registrare che di proiettare immagini, così il corpo prova (registra) ed esprime (proietta) sentimenti.

La programmazione scivola su scuole ed epoche per mettere in valore il tema, ed è stata realizzata nel suo complesso in collaborazione con Jutta Wernicke.

La selezione di documentari, ha goduto dell'amichevole appoggio degli *Etats generaux du film documentaire* di Lussas e di *Cinema du Réel* (BPI Centre Pompidou) di Parigi, due tra i più importanti festival di cinema documentario che hanno messo a disposizione la loro documentazione. La selezione di danza filmata ha beneficiato infine del supporto di Nicolas Villodre, programmatore per la *Cinémathèque de la danse*, dipartimento della *Cinémathèque Française*».

comunicazione schermi d'amore

enrico pieruccini, tel. 0458005348 cell 3488569629

giulia dagrada, tel. 0458005348 cell. 3493671684

luciana benavides (stagiaire), tel. 0458005348 cell 3405916315

e-mail: veronafilmfestival@comune.verona.it
