

Programma del Corso base di fotografia a Bondeno

Dicembre 2012 – Gennaio 2013

Il corso base di fotografia ha la principale finalità di innalzare la qualità della produzione di fotografie dei fotoamatori a prescindere dall'attrezzatura posseduta. Il programma prevede una nutrita parte di teoria di tecnica fotografica, supportata dall'utilizzo di una fotocamera digitale collegata direttamente al computer, per poter sperimentare in aula, in tempo reale, l'applicazione dei concetti che verranno via via spiegati.

A supporto verranno proiettate slide con grafici e fotografie e si userà il computer come fosse una lavagna con l'ausilio della tavoletta grafica.

Presentazione dell'insegnante e obiettivi del corso

Conoscenza dei partecipanti per sapere il grado di preparazione fotografica

Cenni sulla storia della fotografia e degli apparecchi fotografici

La luce, elemento fondamentale di ogni fotografia

Conoscenza della fotocamera e delle sue componenti fondamentali

L'obiettivo

Il diaframma

L'otturatore

Il sensore

Tempi e loro effetti sulle foto

Diaframmi e loro effetti sulle foto

La profondità di campo

Le differenze di resa prospettica tra un grandangolo e un teleobiettivo

Come si usano gli obiettivi al variare della lunghezza focale

Cos'è la luminosità degli obiettivi

Consigli per gli acquisti

L'esposizione.

Le scale dei tempi e dei diaframmi

Le impostazioni sulle fotocamere

Gli ISO

I casi in cui la fotocamera può sbagliare

Come si ottiene la giusta esposizione

La lettura della luce

Come le fotocamere leggono la luce

Il grigio medio

Lettura spot

Lettura matrix

Lettura media (a prevalenza centrale)

Le impostazioni della fotocamera: quando usare program, manuale e gli altri automatismi

Program

Priorità di tempi

Priorità di diaframmi

Manuale

Full Auto

Programmi flessibili

La messa a fuoco.

I principi della messa a fuoco

Come si usa l'autofocus

Come si effettua la messa a fuoco manuale

Quando la messa a fuoco è critica

La profondità di campo
A cosa serve regolare la profondità di campo
L'iperfocale
Come si calcola la profondità di campo sulla propria attrezzatura
Laboratorio pratico sui concetti di tempo, diaframma e messa a fuoco.

Preparare la macchina digitale allo scatto

Qualità
Dimensione
Contrasto
Nitidezza
Modo colore
Bilanciamento del bianco

Illuminazione artificiale

Luce continua e flash
Il Flash, quando e come utilizzarlo
Effetti sulla foto

Accessori fotografici

Borsa
Cavalletto
Filtri
Prodotti di pulizia
Batterie, schede di memoria, altri accessori

Le regole di composizione fotografica

Posizione corretta del soggetto all'interno del fotogramma
Regola dei terzi.
Linee cadenti
Pulizia della composizione
Uso della luce
Scelta del punto di ripresa

Casi pratici.

Ritratto
Paesaggio
Architettura
Albe/Tramonti
Foto notturne
Fotografia d'azione
Animali
Reportage

Dopo lo scatto

Il fotoritocco
La preparazione per il web
La stampa
Preparare un audiovisivo

Le nostre foto (dopo eventuale passeggiata fotografica)

Lettura critica di foto scattate dai partecipanti al corso
Approfondimento di fotoritocco sul campo

Sondaggio sui concetti non chiari da trattare nell'ultima lezione

Chiarimenti sui concetti non chiari